

PROGRAMME DES IV^{èmes} RENCONTRES DROIT ET CINEMA : REGARDS CROISES

Le vote à l'écran

La Rochelle 2 et 3 juillet 2011

Pôle Communication, multimédia et réseaux 44, Avenue Albert Einstein

Entrée libre

Renseignements au : 05 46 45 83 89 / 06 78 51 21 07 <http://lesmistons.typepad.com>

Samedi 2 juillet 2011

10h15 : Accueil des participants

10h45 : Allocutions de bienvenue

11h15 :

I De la conquête du vote...

- **Voter la mort du roi**

Nathalie Goedert, Maître de conférences en histoire du droit à l'Université Paris Sud 11

- **Vote et légitimité dans *L'homme qui tua Liberty Valance* / *The Man who shot Liberty Valance*, de John Ford (Etats-Unis, 1962)**

Jacques Viguière, Professeur de droit public à l'Université de Toulouse Capitole

- **Une comparaison : *L'homme qui tua Liberty Valance* / *The Man who shot Liberty Valance*, de John Ford (Etats-Unis) et *L'agence* / *The Adjustment Bureau*, de George Nolfi (Etats-Unis, 2011)**

Serge Sur, Professeur de droit public à l'Université Panthéon-Assas Paris II

Discussion

14h45 :

- **Un sujet qui n'intéresse personne : *Iron Jawed Angels* de Katja von Garnier (Etats-Unis, 2004) retraçant le combat des Américaines pour l'obtention du droit de vote en 1920**

Brigitte Bastiat, Docteur en sciences de l'information et de la communication, Professeur certifié d'anglais à l'Université de La Rochelle

- **Show devant ! La représentation du rituel de la campagne électorale comme révélateur d'une spectacularisation du politique**

Philippe Fache, Docteur en science politique, Université Paris 13 Villetaneuse et Mathias Waelli, Docteur en sociologie, IDM/EHESP

Discussion

Dimanche 3 juillet 2011

II ...Au contournement du vote

10h :

- **Scorsese's (political) *Gangs of New York* : le vote selon Tammany Hall ou la corruption de l'idéal démocratique américain**

Lionel Larré et Christophe Chambost, Maîtres de conférences en civilisation américaine à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- **Campagnes de France**

Magalie Flores-Lonjou, Maître de conférences en droit public à l'Université de La Rochelle

- **Erreur électorale en faveur de la démocratie (ou quand le cinéma détourne les votes et investit le citoyen du pouvoir décisionnel)**

Danièle André, Maître de conférences en langues, littératures et civilisations des pays anglophones (spécialité civilisation américaine, études culturelles-cultures populaires) à l'Université de La Rochelle, CRHIA

Discussion

14h :

- **License to kill... ou la mort de plein droit**

Philippe Morice, Docteur en lettres et arts, Chargé de cours à l'Université Jean Moulin Lyon III, à l'Université de Provence Aix-Marseille I, à l'INA-Sup de Bry sur Marne, peintre et premier assistant-réalisateur pour le cinéma et la télévision

- **Légitimité de l'élu et du non-élu : à propos de *The Dark knight* de Christopher Nolan (Etats-Unis, 2008)**

Jean-Baptiste Thierry, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Nancy, Institut François Gény

Discussion

16h :

- **Rapport de synthèse**

Xavier Daverat, Professeur de droit privé à l'Université Montesquieu Bordeaux IV