

## Avec le concours financier de la COMUE Limousin Poitou-Charentes



### FRONTIÈRE(S) AU CINÉMA

#### VIIèmes rencontres Droit et cinéma

Vendredi 27 juin 2014

**8h45** : Accueil des participants

**9h15** : Allocutions de bienvenue

*Mathias Tranchant, vice-président conseil d'administration, Université de La Rochelle, vice-président de la COMUE Limousin Poitou-Charentes*

*Pascale Garcia, vice-présidente commission recherche, Université de La Rochelle*

*Catherine Benguigui, vice-présidente à la culture, à la vie sportive et associative, Université de La Rochelle*

*Hélène de Fontainieu, présidente de l'association du Festival International du Film de La Rochelle*

*Arnaud Jaulin, adjoint à la culture, ville de La Rochelle*

*André Giudicelli, professeur de droit privé et sciences criminelles, doyen de la faculté de droit, de sciences politique et de gestion, Université de La Rochelle*

*Jeanne Lallement et Sylvain Dejean, codirecteurs du CEREGE LR-MOS, Université de La Rochelle*

*Laurent Vidal, professeur d'histoire contemporaine, directeur-adjoint du CRHIA-La Rochelle, Université de La Rochelle*

**9h30** : **Frontière(s) au cinéma. Propos introductifs** par Christophe Bonnotte, maître de conférences en droit public, OMIJ-IAJ, Vice-président délégué en charge de l'attractivité des campus, Université de Limoges, Estelle Epinoux maître de conférences en études irlandaises,

département d'études anglophones, EHIC, Université de Limoges et Magalie Flores-Lonjou, maître de conférences en droit public, CEREGE LR-MOS, Université de La Rochelle

## I. Les frontières du passé

**10h** *Sous la présidence de Jacques Bouineau, professeur d'histoire du droit, directeur du CEIR, Université de La Rochelle*

- **Une frontière invisible dans l'empire colonial français : *Pépé le moko* et la représentation de la casbah d'Alger** par Nathalie Goedert, maître de conférences en histoire du droit, Université Paris-Sud, OMIJ-IAJ et Ninon Maillard, maître de conférences en histoire du droit, Laboratoire Droit et changement social, Université de Nantes

- **Cinéma, nationalisme et politique de l'Etat au Sri Lanka : de l'internationalisation vers l'indigénisation** par Vilasnee Tampoe Hautin, maître de conférences agrégée d'anglais, Université de La Réunion

Débat

Pause

## II. Les frontières : d'un pays l'autre...

### 1. Frontières et territoires perdus

**11h15** *Sous la présidence d'Andrea Grunert, enseignante en études cinématographiques, Université protestante des sciences appliquées de Bochum*

- **La représentation des frontières dans les films d'action : la fin des territoires ?** par Olivier Corten, professeur, directeur du Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université Libre de Bruxelles

- **The Outlaw at Sea: An Inquiry into Cinematic Depictions of Pirates and Piracy** par Timothy Delaune, professeur assistant en science politique, Université de Suny Cortland

Débat

12h15 = Déjeuner

### 1<sup>ère</sup> table ronde : Frontières et immigration clandestine

**14h-15h15** *Animée par Michel Massé, professeur émérite de droit privé et sciences criminelles, EPRED, Université de Poitiers*

Avec :

- Yves Gounin, conseiller d'Etat, délégué aux relations internationales du Conseil d'Etat

- Frédérique Devaux, maître de conférences en cinéma, ASTRAM, Université Aix-Marseille
- Gloria Paganini, maître de conférences en études italiennes, CRINI EA 1162, Université de Nantes, présidente de l'association Univerciné

Débat

Pause

## 2<sup>nd</sup>e table ronde : Frontières et conflits

**15h45-17h15** Animée par Nathalie Martinière, professeure de littérature anglaise, département d'études anglophones, EHIC, Université de Limoges

Avec :

- Pierre Dairon, professeur assistant de français, Kenyon Collège, Ohio
- François Dubuisson, professeur de droit, Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université libre de Bruxelles
- Anne Lagerwall, professeure-assistante de droit, Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université libre de Bruxelles
- Marie Pascal, doctorante en littérature québécoise et cinéma, Université de Toronto

Débat

Pause

**17h45** Carte blanche à : Bruno Goosse, *Exit* (documentaire de création, Belgique, 2011, 28')

Débat

Samedi 28 juin 2014

## Les frontières : d'un pays l'autre... (suite)

### 2. Regards du cinéma étatsunien

**9h** Sous la présidence de Danièle André, maître de conférences en langues, littératures et civilisations des pays anglophones, CHRIA, Université de La Rochelle

- **Les frontières du droit à l'épreuve des films de mafias** par Nicolas Thirion, professeur ordinaire de droit, Université de Liège et David Pasteger, assistant en droit, Université de Liège, avocat au barreau de Liège
- **Norme, identité et réalité. S'affranchir des frontières dans le cinéma des Wachowski** par Pierre-Anne Forcadet, docteur en histoire du droit qualifié CNU, ATER Université d'Angers

Débat

Pause

**10h15** *Sous la présidence d'Annabel Audureau, docteur en littérature comparée, PRAG Université de La Rochelle*

- **Les frontières ne meurent jamais : James Bond à la croisée des mondes** par Damien Bruneau, agrégé de géographie, professeur en collège

- **La frontière dans les blockbusters hollywoodiens post-11 septembre 2001 : à la recherche de nouvelles frontières** par Sébastien Candelon, doctorant en cinéma, Université Paris 3

Débat

Pause

### 3. Cinémas des marges

**11h30** *Sous la présidence de Catherine Marie, professeur de droit privé et sciences criminelles, assesseur recherche, CEJEP, Université de La Rochelle, co-directrice de l'école doctorale Droit et science politique Pierre Couvrat*

- **Usages discursifs de la frontière générique dans le cinéma : autour de *Dr. Strangelove*, *Rosemary's Baby* et *Kaboom*** par Chloé Delaporte, docteure en sociologie, post-doctorat au Labex ICCA, IRCAV, chargée d'enseignement Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

- **Entre le conflit politique et la démarcation symbolique : l'imaginaire de la frontière dans *El Camino d'Ishtar* Yasin** par Sergio Coto-Rivel, doctorant études ibériques, Université Bordeaux 3, ATER en Espagnol, Université de Nantes

Débat

12h30 = déjeuner

#### 1<sup>ère</sup> table ronde : La frontière Etats-Unis/Mexique

**14h-15h15** *Animée par Xavier Daverat, professeur de droit privé, IRDAP, Université de Bordeaux*

- Avec :

- Massimo Olivero, doctorant et chargé de cours Université Paris 3

- Pablo Gomez, doctorant en études anglaises et cinématographiques, Université de Saragosse

- Valerio Coladonato, docteur en cinéma, Université La Sapienza

Débat

Pause

### III. Les frontières du cinéma

**15h45** *Sous la présidence de Françoise Thibaut, professeur des universités, correspondant de l'Institut*

- **The Terrible Awful Truth: the representation of racial frontiers in Tate Taylor's *The Help* (2011)** par Emmanuelle Andres, maître de conférences en anglais, CRHIA, Université de La Rochelle et Suzette Tanis-Plant, docteur en anglais, Université Montpellier 3

- **Le cinéma de Tim Burton : aux frontières des genres cinématographiques** par Florence Chéron, doctorante en esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel, ATER Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Débat

Pause

## **2<sup>nde</sup> table ronde : Frontières et regards de cinéastes**

**17h-18h30** Animée par Gilles Menegaldo, professeur émérite en littérature américaine et études cinématographiques, FORELL, Université de Poitiers

- Antoine Buchet, magistrat en disponibilité, membre du service juridique de la Commission européenne

- Louis Daubresse, doctorant en cinéma, chargé de cours, Université Paris 3

- Marion Poirson-Dechonne, maître de conférences en cinéma, RIRRA, Université PAUL Valéry Montpellier 3

- Despina Sinou, docteur en droit public, enseignant-chercheur, CEJEP, Université de La Rochelle

- Immi Tallgren, post-doctorante à l'institut Erik Castrén pour le droit international et droits de l'homme, Université d'Helsinki, chercheuse associée auprès du séminaire interdisciplinaire d'études juridiques, Université Saint-Louis, Bruxelles

Débat

**19h** : Fin des travaux

**21h45 Dragon 3 : Char... The No-Man's Island** de Sourav Sarangi (Inde, 2013)

Projection dans le cadre du partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle